

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заглядинская средняя общеобразовательная школа»  
**Центр цифрового и гуманитарного профилей**  
**«Точка роста»**

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  
*Хуснулина А.В.*  
дата: 30.08.2022

СОГЛАСОВАНО  
руководитель «Точки  
роста»  
*Хуснулина А.В.*  
дата: 30.08.2022

УТВЕРЖДЕНО  
директор школы  
Блинова Н.В.  
приказ № 72 от 01.09.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)**

**дополнительного образования**

указывается уровень обучения

**«Мультимедийная студия «Муль.Тепок»**

указывается предмет или курс

**1-9 классы**

класс

**разработана Тихоновой Еленой Валерьевной**

ФИО учителя

**Педагогом-организатором**

## Содержание

№п/п		Содержание программы
1		Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликационная студия «МульТенок»
	1.1	Пояснительная записка
	1.1.1	Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы
	1.1.2	Ключевая педагогическая идея, определяющая общую логику построения целостного образовательного процесса
	1.1.3	Актуальность и педагогическая целесообразность программы
	1.1.4	Авторский компонент программы
	1.1.5	Отличительные особенности и новизна программы
	1.1.6	Возраст учащихся, сроки реализации программы, объём часов, режим занятий
	1.1.7	Формы проведения занятий, уровни подготовки учащихся
	1.1.8	Адресат программы
	1.1.9	Особенности организации образовательного процесса
	1.2	Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликационная студия «МульТенок»
	1.3	Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликационная студия «МульТенок»
	1.3.1	Учебный план на три года
	1.3.2	Первый год обучения: учебный план и содержание учебного плана
	1.3.3	Второй год обучения: учебный план и содержание учебного плана
	1.3.4	Третий год обучения: учебный план и содержание учебного плана
	1.4	Предполагаемые результаты обучения
2		Комплекс организационно-педагогических условий
	2.1	Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликационная студия «МульТенок»
	2.2	Методические материалы
	2.3	Формы подведения итогов реализации программы
	2.4	Оценочные материалы
	2.5	Список литературы
	2.6	Приложения
	2.6.1	Приложение 1. Инструкция по технике безопасности на занятиях
	2.6.3	Приложение 2. Перечень понятий, изучаемых по программе
	2.6.5	Приложение 3. Диагностические материалы для промежуточной аттестации
	2.6.6	Приложение 4. Диагностический материал для итоговой диагностики
	2.6.7	Приложение 5. Диагностический материал для предварительного контроля
	2.6.9	Приложение 6. Индивидуальный образовательный маршрут учащегося

# **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликационная студия «МульТенок»**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **1.1.1 Направленность, нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Центра цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Заглядинская средняя общеобразовательная школа» «Мультипликационная студия «МульТенок»» реализуется 3 года. Программа ориентирована на удовлетворение потребностей детей младшего и среднего школьного возраста.

Содержание программы «Мультипликационная студия «МульТенок», принципы, процесс и механизмы её реализации соответствуют требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального и основного общего образования (ФГОС НОО и ФГОС ООО).

Нормативно-правовую основу программы составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года., № 1726-р;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014г, № 41;
- Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утв. Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 N 751);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. N 792-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года., № 996-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Заглядинская средняя общеобразовательная школа» Асекеевского района Оренбургской области.

### **1.1.2 Ключевая педагогическая идея, определяющая общую логику построения целостного образовательного процесса**

Педагогическая идея дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Мультипликационная студия «Мультёнок»» состоит в том, что художественно-образное мышление обучающихся развивается в процессе создания короткометражных мультфильмов, который сочетает в себе синтез различных искусств – полихудожественную деятельность.

Под полихудожественной деятельностью подразумевается, прежде всего, деятельность, в которую дети входят с позиции творцов, в которой они, пользуясь элементарными доступными им средствами, могут импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания. Все виды искусства выступают как явления жизни в целом. Каждый ребенок обладает индивидуальными талантами и может успешно применить их в процессе создания мультфильмов.

В традиционной педагогической практике художественные дисциплины существуют и осваиваются по отдельности, связи между ними возникают ситуативно. Иное дело мультипликация, которая «являет собой» это родство искусств и без него просто не существует. В ходе освоения программы «Мультипликационная студия «Мультёнок» обучающиеся осваивают такие направления, как изобразительное, литературное, музыкальное, режиссерское, помогают создавать художественные образы и вносят в них новый смысл.

Существует еще одна чрезвычайно важная составляющая – актерская. Создавая образ персонажа, соответствующий его характеру и поведению, юный мультипликатор «разыгрывает» своего персонажа. Эта деятельность помогает ребенку представить себе зрительно, как должно выглядеть в фильме движение героя, жест, мимика, как может звучать речь или голоса животных. Через комплексную работу во всех этих направлениях у детей развивается художественно-образное мышление.

В ходе освоения программы «Мультипликационная студия «Мультёнок» обучающиеся работают с такими видами искусства, как живопись, графика, скульптура,

театр, киноискусство. А так же изучают компьютерные программы, перекладку, лепку и stop-motion, фотографию.

Процесс освоения данной программы осуществляется на основе использования интегрированных занятий, сочетающих изучение компьютерных технологий с созданием пластилиновых и бумажных героев и рисованных объектов, написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъемкой, а также на основе воспитательных принципов, которые выражаются в сценарном содержании мультфильма и процессе работы над ним.

Такой интегративно-целостный подход способствует не только воспитанию художественного вкуса у детей, но главное - вводит их в мир, в социум через моделирование различных жизненных ситуаций в мультфильме, анализ вариантов действий мультипликационного героя с точки зрения нравственных ценностей, что формирует жизненные принципы и ценностно-смысловые установки. Структурно-содержательная модель программы выстроена с учётом психологических особенностей развития обучающихся данной возрастной группы.

### **1.1.3 Актуальность и педагогическая целесообразность программы**

Креативность является одним из основных навыков 21 века, поэтому программа художественной направленности «Мультипликационная студия «Мультёнок» актуальна, т.к. направлена на развитие художественно-образного мышления, без которого творчество невозможно.

Также, по мнению ведущих исследователей искусства мультипликации, это искусство впитывает и перерабатывает все, что несут все важнейшие области искусства: литература, живопись, музыка, театр и другие. Мультфильм – это своего рода сводный курс общеобразовательных знаний. Краткость фильма, соответствующая особенностям детского восприятия, занимательный его характер – это главные предпосылки сильного впечатления, производимого искусством «мультика» на детей. Движение, действие, быстрая смена эпизодов в наибольшей мере соответствуют психологической потребности детей младшего и среднего школьного возраста. Мультфильм - представляет собой совокупность представлений и идей, взглядов, мнений и убеждений, а также навыков и приемов развития, воспитания и обучения подрастающего поколения.

Данная образовательная программа является педагогически целесообразной вследствие того, что сегодня огромное значение имеет культурная, эстетическая и

воспитательная роль мультипликации. Сказка для ребенка - энциклопедия жизни, она учит ребенка тому, что доброе начало восторжествует, а зло будет наказано. А возможность самому воплотить сказку наяву, буквально сделать ее своими руками – это и очень важный жизненный опыт, и повышение самооценки, и гармонизация всей личности ребенка.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений; цвета, ритма, движения.

Также, педагогическая целесообразность данной программы в том, что занятия по основам анимации поднимают общий уровень визуальной культуры, развивают культуру общения, решая тем самым одну из глобальных задач нашего времени, помогают выработать ценностные ориентиры, обеспечивают социально – нравственную адаптацию ребенка.

Здоровьесберегающий, воспитательный и образовательный потенциал мультипликации безграничен. Занятия детей в студии служат альтернативой вредным привычкам (формированию зависимости от интернет-игр, привязанности к социальным сетям), способствуют сохранению и укреплению физического и духовного здоровья, сценарное содержание, например, краеведение способствует возрождению исторической памяти, повышению образовательного и интеллектуального уровня.

Занятия анимацией пробуждают в ребенке способность представлять отдельные моменты действия в развитии и в различных смысловых сцеплениях, создавать целое, приучают его к взвешенности и точной координации движения. Анимация дает особо точное восприятие, чувствование протяженности, объемности и единства времени и пространства.

При работе по данной программе появляется возможность закреплять и углублять знания, полученные по разным предметам. На практических занятиях реализуется принцип межпредметных связей. Это достигается на основе двух методологических подходов. Первый заключается в том, что освоение любой программной среды

осуществляется в процессе реализации (решения) конкретной задачи. Вторым подходом определяется тем, что большое внимание уделяется исследованию. С этой целью учащиеся занимаются моделированием объектов, процессов, явлений из любых предметных областей в ранее освоенной программной среде. Следует отметить продуктивный характер подобной деятельности, в основу которой заложена ориентация на исследование и творчество.

Актуальность данной программы находит отражение в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, т.к. она направлена на «формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени, обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей». (Гл. 10; Ст. 75)

#### **1.1.4 Авторский компонент программы**

Авторский компонент программы «Мультипликационная студия «Мультёнок» обусловлен тем, что она выстроена на основе индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном и творческом совершенствовании, а также в нее включен краеведческий компонент: создание тематических мультфильмов о малой родине.

Сценарии мультфильмов разрабатываются совместно с детьми, и если схема обучения техническим навыкам съемки мультфильма одинакова для всех, то данный процесс сугубо индивидуален - проработка сценария всегда идет *касательно его нравственного содержания на ценностном уровне*. Эта работа направлена на создание эффективной системы обучения, обеспечивающей высокое качество эмоционально – личностной увлечённости детей *осмысленной, культурной и эстетической мультипликацией*, отражающей традиционные человеческие ценности.

#### **1.1.5 Отличительная особенность и новизна Программы**

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в ее патриотичности и социальной значимости в процессе художественной деятельности, т.к. важнейшая часть программы – ее

идеология. Это создание отечественного мультипликационного продукта руками детей, пропаганда важнейших человеческих ценностей – доброты, любви к Родине, краю, природе и близким людям.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в:

1. использовании интегрированных занятий, в основе лежит полихудожественный подход;
2. реализации программы во взаимодействии с социокультурной средой Асекеевского района, изучением учащимися краеведческих материалов, является «живым знанием» и отражается ими в мультипликационных ситуациях, основная форма – разработка и реализация социальных проектов, основным механизмом в которых является мультипликация;

#### **1.1.6 Возраст учащихся, сроки реализации программы, объём часов, режим занятий**

Программа предназначена для учащихся 8-15 лет и рассчитана на три года обучения.

Объем программы: 408 часов, запланированных на период обучения с

2023 г. по 2025 г.

Объем часов в 1-й год обучения составляет 136 ч.

Объем часов во 2-й год обучения составляет 136 ч. Объем часов в 3-й год обучения составляет – 136 ч.

Режим занятий в 1-й год обучения: занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Режим занятий во 2-й год обучения: занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

Режим занятий в 3-й год обучения: занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа.

#### **1.1.7 Формы проведения занятий, уровни подготовки учащихся**



### **Формы проведения занятий:**

- индивидуальные занятия (обучение монтажу мультфильма);
- коллективные (написание сценария, создание героев, декораций, съемка и т.д.).

### **Формы организации занятий:**

- занятие-практикум, с просмотром мультфильмов (современных и советских);
- занятия-практикумы (литературное творчество, изобразительное искусство, анимация, основы режиссуры и т.д.);
- проблемные беседы;
- занятия-тренинги;
- занятие – защита творческого проекта.

### **Уровни подготовки учащихся:**

#### **подготовительный уровень, начальный уровень:**

I ступень - младшая группа, очная форма обучения.

Знакомятся с основными анимационными техниками, работают при создании мультфильма в группе при помощи педагога, учатся решать проектные задачи.

- **базовый уровень, уровень совершенствования деятельности:**

II ступень – средняя группа, очная форма обучения.

Учащиеся изучают различные виды анимации, создают индивидуальные мультфильмы до 2 минут, решают проектные задачи в сфере мультипликации, знакомятся с проектной деятельностью в мультипликации, апробируют разработку и реализацию мульт – проекта по краеведению, участвуют в Районных и Областных конкурсах и фестивалях;

- **уровень мастерства:**

III ступень – старшая группа, очная форма обучения.

Учащиеся создают индивидуальные мультфильмы от 3 - 5 минут, занимаются проектно - исследовательской деятельностью и оформляют результаты работы в виде мультфильма, принимают участие в конкурсах, фестивалях Всероссийского уровня.

## **1.1.8 Адресат программы**

### **Краткая характеристика учащихся.**

I степень обучения – обучающиеся 7-9 лет. Формируются взаимоотношения между организаторами, активистами, исполнителями дружеские, основанные на взаимовыручке и взаимной поддержке. Обучающиеся знакомятся с основными анимационными техниками, работают при создании мультфильма в группе при помощи педагога, учатся решать проектные задачи.

Группа II ступени – обучающиеся 10-12 лет. На данной ступени обучающиеся при сопровождении педагога создают индивидуальные и групповые мультфильмы от 1 - 2 минут, занимаются решением проектных задач в первом полугодии, и проектно - исследовательской деятельностью во втором, оформляют результаты работы в виде мультфильма, принимают участие в конкурсах, фестивалях Всероссийского и Международного уровня.

Группа III ступени – обучающиеся в возрасте 13-15 лет. На данной ступени обучающиеся самостоятельно создают индивидуальные и групповые мультфильмы от 2 - 5 минут, занимаются проектно - исследовательской деятельностью и оформляют результаты работы в виде мультфильма, принимают участие в конкурсах, фестивалях Всероссийского уровня. Также получают задания повышенной трудности (например, мультфильмы на темы социальных проблем, съемка социальной рекламы, работа со сверхкороткими формами, имеющими смысловой посыл), направленные на выявление и развитие одаренности, реализацию их потенциальных возможностей.

Все обучающиеся студии занесены в Банк данных «Навигатор дополнительного образования Оренбургской области» с целью отслеживания и фиксации их достижений.

Все это отвечает приоритетным направлениям государственной образовательной политики Российской Федерации, является созданием условий для удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей детей, поддержки и развития детской одаренности. В послании президента РФ Д.А. Медведева от 05.11.2008 была заявлена президентская инициатива «Наша новая школа», одной из позиций которой выступает создание разветвленной системы поиска и поддержки талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода становления личности. Работа с одаренными детьми закреплена нормативными документами: Закон «Об образовании» РФ, Национальная доктрина образования РФ, Федеральная программа «Дети России», подпрограмма «Одаренные дети» (от 13.03.2002). В законодательных и нормативно-правовых документах, принятых за последние годы Правительством Российской Федерации, сформулирована стратегическая задача образования в России –

проектирование системы образования, направленной на развитие и поддержку одаренности ребенка.

## **Возрастные особенности учащихся, медико-психолого-педагогические характеристики.**

### ***Младший школьный возраст.***

К 7 годам ребенок достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению в школе. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание идти в школу - все это создает предпосылки того, чтобы систематически учиться. С поступлением в школу изменяется весь строй жизни ребенка, меняются его режим, отношения с окружающими людьми. Основным видом деятельности становится учение. Им нравится новое положение ученика, привлекает и сам процесс учения. Это определяет добросовестное, ответственное отношение младших школьников к учению и школе.

С первых дней обучения в школе у ребенка появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования учителя, приходить в школу вовремя и с выполненными заданиями, потребность в одобрении со стороны взрослых (особенно учителя), потребность выполнять определенную общественную роль (быть старостой, командиром "мини-группы" и т.д.).

Постепенно в результате систематической работы по воспитанию у учащихся чувства товарищества и коллективизма их потребности приобретают общественную направленность. Дети хотят, чтобы класс был лучшим, чтобы все были хорошими учениками. Они начинают по собственной инициативе оказывать друг другу помощь. О развитии и укреплении коллективизма у младших школьников говорит растущая потребность завоевать уважение товарищей, нарастающая роль общественного мнения.

В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях.

### ***Средний школьный возраст.***

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук.

Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к учению. Нередко происходит снижение успеваемости.

Подросток не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узко-практическими целями.

В то же время подростки склонны к выполнению самостоятельных заданий и практических работ на занятиях. Они с готовностью берутся за изготовление мультфильмов, живо откликаются на предложение сделать что-то самостоятельно. Даже учащиеся с низкой успеваемостью и «хромающей» дисциплиной активно проявляют себя в сфере дополнительного образования.

В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Если в отношении к нему проявляется малейшая несправедливость, он способен "взорваться", впасть в состояние аффекта, хотя потом может об этом сожалеть. Такое поведение возникает особенно в состоянии утомления. Очень ярко эмоциональная возбудимость подростка проявляется в том, что он страстно, с жаром спорит, доказывает, высказывает возмущение, бурно реагирует и переживает. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства.

Стремление быть взрослым ярко проявляется и в сфере взаимоотношений со взрослыми. Подросток протестует, обижается, когда его, «как маленького», опекают, контролируют, наказывают, требуют беспрекословного послушания, не считаются с его желаниями и интересами. Подросток стремится расширить свои права. Он требует, чтобы взрослые считались с его взглядами, мнениями и интересами, т.е. претендует на равноправие.

Подросток не мыслит себя вне коллектива, гордится коллективом, дорожит его честью, уважает и высоко ценит тех одноклассников, которые являются хорошими товарищами. Он более чутко и сознательно, по сравнению с младшим школьником, относится к мнению коллектива, руководствуется им. Если младший школьник в большинстве случаев удовлетворяется похвалой или порицанием, исходящими непосредственно от педагога, то подростка больше затрагивает общественная оценка. Он болезненнее и острее переживает неодобрение коллектива, чем неодобрение педагога.

Поэтому очень важно иметь в группе здоровое общественное мнение, уметь на него опираться.

### 1.1.9 Особенности организации образовательного процесса

**Принципы организации образовательного процесса.** В основе программы «Мультипликационная студия «Мультёнок» лежат следующие педагогические принципы:

- *доступности:* при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, один и тот же материал по-разному преподаётся, в зависимости от возраста и субъективного опыта детей. Материал располагается от простого к сложному. Также для того, чтобы стать участником программы, ребенку совершенно не нужно обладать специфическими навыками;
- *целостности:* мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности и в процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности;
- *наглядности:* человек получает через органы зрения почти в 5 раз больше информации, чем через органы слуха, поэтому на занятиях в основном используются наглядные формы представления информации;
- *последовательности:* обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по «оживлению» на экране самых простых предметов до изобретения новых анимационных техник, от упражнений с наиболее простыми экранными движениями до сложных постановочных композиций, использующих всю глубину и объем экранного пространства. Таким образом, ребёнок постепенно поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился;
- *сознательности и активности:* построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все обучающиеся. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий.

Основная форма работы в студии – практические занятия. Практическая часть включает следующую деятельность обучающихся:

- *литературное творчество:* сочиняют загадки, считалки, стихи, сказки и т.п.; создают свой сюжет мультфильма, делают литературный сценарий и др.;

- *изобразительная деятельность*: выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (рисуют фоны и персонажей, знакомятся со спецификой различных

материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, песок и т.д.);

- *киноведение*: учатся смотреть, постигать язык кино, анализировать выразительные средства, делают киноведческий анализ и т.д.;

- *театрализованная деятельность*: постигают пластику движения, учатся распознавать эмоции, анализируют эмоциональное состояние героев и т. д.;

- *сценическая речь и звукозапись*: поют, развивают речевой аппарат, отбирают звуки, шумы, пишут звуковой диктант, учатся выражать эмоции, работать с микрофоном, звукоподражать, делают запись закадрового текста – озвучивание и др.;

- *основы анимации и режиссуры*: знакомятся с построением киносюжета, создают сюжеты на разные темы, учатся разъединять сюжет по эпизодам и собирать в одно целое, снимают свои этюды и мультфильмы и т. д., работают на мультстанке, делают раскадровку сюжета, анимационное действие, рассчитывают движение по времени и в пространстве и т.д.;

- *видеомонтаж*: делают компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма, его монтаж.

Занятия включают в себя упражнения и задания по технике линии и тушевки, обучение определенной манере рисунка, письма, лепки, способы использования тех или иных материалов (бумага, холст, краски, уголь, крупы, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

**Особенности набора учащихся.** Набор учащихся на I ступень программы «Создаем мультфильмы сами» происходит по свободному принципу. Принятыми могут быть все желающие, не имеющие особых художественных способностей. На II ступень программы переходят дети, у которых сформировался стойкий интерес к мультипликации и желание обучаться по программе дальше.

**Условия приёма учащихся.** На I начальную ступень принимаются дети с 7 лет, учащиеся общеобразовательных школ. Для приёма на подготовительную ступень необходимо заявление от родителей о приеме ребенка в студию, поданное в Навигаторе дополнительного образования по Оренбургской области.

**Время существования студии.** Мультипликационная студия «МульТёнок» - начинает свой набор в 2022 году.

**Количество учащихся.**

В группах могут обучаться от 6 до 15 человек.

**1.2. Цель и задачи**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликационная студия «МульТёнок»**

**Цель:** развитие художественно-образного мышления обучающихся через освоение различных видов искусств в процессе создания мультипликационных фильмов.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формировать умение раскрывать художественные образы в различных видах художественных произведений;
- формировать умение транслировать заимствованные либо создавать новые художественные образы средствами различных видов искусств в процессе мультипликационной деятельности;
- обучить мультипликационной деятельности с применением различных художественных навыков, техник и материалов.

**Развивающие:**

- совершенствовать сенсомоторное развитие обучающихся при создании художественных образов;
- развивать самостоятельную творческую активность обучающихся средствами проектно-исследовательской деятельности;
- развивать умения планирования и оценки/самооценки обучающимися процесса и результатов творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- формировать у обучающихся эстетические и этические идеалы, представления и осознанное нравственное поведение через анализ признанных отечественных и зарубежных мультфильмов;

- развивать социальную (гражданскую) активность обучающихся, через создание мультипликационного продукта востребованного в обществе, отражающего социальные проблемы и возможные пути их решения;

- формировать информационно-правовую культуру обучающихся, заключающуюся в осознанном отношении к интеллектуальной собственности и авторским правам.

### 1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликационная студия «Мультёнок»

#### 1.3.1. Учебный план на три года

##### 1 ГОД

№ п\п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основные анимационные техники	17	69	86
2	Групповая деятельность: основные этапы создания мультфильма (решение проектных задач)	10	40	50
<b>Итого:</b>		<b>30</b>	<b>106</b>	<b>136</b>

##### 2 ГОД

№ п\п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Профессии мультипликации в	6	26	32
	Анимационные приемы: подмена, обратная съемка	4	30	34



3	Групповая деятельность: мульт-проекты о малой родине (26 ч.)	4	66	70
<b>Итого:</b>		<b>14</b>	<b>122</b>	<b>136</b>

### 3 ГОД

№ п\п	Раздел	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Мультипликационные этюды	3	21	24
2	Предметная анимация	5	17	22
3	Анимация красками	3	13	16
4	Основы проектной деятельности. Мульт-проект.	4	8	12
5	Выпускная мультипликационная работа: мульт-проект	3	59	62
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>118</b>	<b>136</b>

### 1.3.2. Первый год обучения: учебный план и содержание учебного плана

#### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		все го	те ор ия	пра ктик а		
<b>Раздел 1. Основные анимационные техники (86 ч)</b>						
1	Вводное занятие.	2	2	0	игровая	-
2	Общие сведения об истории анимации	2	1	1	игровая	опрос

3	Знакомство с оборудованием: штатив, фотоаппарат, освещение и т.д.	2	1	1	беседа, игровая	опрос
4	Стоп моушен - оживление предметов, предметная анимация	4	1	3	игровая и коллективная работа	самооценка
5	Стоп моушен- оживление предметов, предметная анимация	4	1	3	игровая и коллективная работа	самооценка
6	Стоп моушен- оживление предметов, предметная анимация	4	0	4	игровая и коллективная работа, беседа	презентация работ
7	Объёмная пластилиновая анимация. Создаем персонажей.	4	1	3	беседа и коллективная работа	самооценка
8	Объёмная пластилиновая анимация. Создаем декорации	4	0	4	коллективная работа	самооценка
9	Объёмная пластилиновая анимация	4	0	4	Коллект. Работа, беседа	презентация работ
10	Рисованная анимация – перекладка (изобразительная деятельность)	4	1	3	игровая, коллективная работа	самооценка
11	Рисованная анимация – перекладка (изобразительная деятельность)	4	1	3	коллективная работа	самооценка

12	Рисованная анимация – перекладка.	4	0	4	коллект ивная работа, беседа	презентация работ
13	Пластилиновая анимация- перекладка	4	1	3	игровая, коллект ивная работа	самооценка
14	Пластилиновая анимация- перекладка	4	1	4	коллект ивная работа	самооценка
15	Пластилиновая анимация- перекладка	4	0	4	коллект ивная работа, беседа	презентация работ
16	Сыпучая анимация: манка	4	1	3	игровая, индивид. и коллект. работа	самооценка
17	Сыпучая анимация: манка	5	1	4	Индивид. и коллект. работа, беседа	презентация работ

18	Сыпучая анимация: кинетический песок	5	1	4	индивид уальная и коллект ивная работа	самооценка
19	Сыпучая анимация: кинетический песок	4	1	3	индивид уальная и коллект ивная работа	презентация работ
20	Оживающие фоны (изобразительная деятельность)	4	1	3	беседа, коллект ивная работа	самооценка

21	Оживающие фоны (изобразительная деятельность, основы анимации)	5	1	4	коллективная работа	самооценка
22	Оживающие фоны. (изобразительная деятельность, основы анимации)	5	1	4	беседа, коллективная работа	презентация работ, коллективное обсуждение

**Раздел 2. Групповая деятельность: основные этапы создания мультфильма (решение проектных задач) (50 ч.)**

23	Что такое мульт-проект. Проектные задачи. Работа над сюжетом.	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка
24	Раскадровка	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка
25	Работа над персонажами (изобразительная деятельность, театрализованная деятельность)	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка

26	Работа над персонажами (изобразительная деятельность, основы анимации)	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка
27	Создание фона (изобразительная деятельность)	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка
28	Создание фона (изобразительная деятельность)	3	0	3	Работа в малых группах	самооценка
29	Подборка звуков. Озвучивание персонажей (театрализованная деятельность: сценическая речь)	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка
30	Подборка звуков. Озвучивание персонажей (театрализованная деятельность: сценическая речь)	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка
31	Съемка мультфильма (основы анимации и режиссуры)	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка

32	Съемка мультфильма (основы анимации и режиссуры)	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка
33	Монтаж	3	1	2	беседа, работа в малых группах	самооценка
34	Монтаж	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка
35	Презентация мультипликационных работ.	2	1	1	Защита работ	презентация
36	Итоговое занятие	2	1	1	Игровая форма	-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>136</b>	<b>30</b>	<b>106</b>		

### Содержание учебного плана 1-го года обучения

#### Раздел 1. Основные анимационные техники (86 ч)

Изучение основных терминов: мультипликатор, мультипликация, анимация, сценарий, сюжет, сцена, персонаж, кадр, раскадровка, штатив и т.д. Чем анимация отличается от мультипликации. Видео-урок «В мире мультипликации». Изучение основных анимационных техник: предметная анимация, объемная пластилиновая, рисованная перекладка, пластилиновая перекладка и отработка полученных навыков на практике. Работа коллективно и в малых группах. Обучение монтажу – индивидуально – создание коротких анимаций в различных техниках.

#### Раздел 2. Групповая деятельность: основные этапы создания мультфильма (50 ч)

Создание мультфильма (1-2 мин.) – работа в малых группах, решение проектных задач. Изучение основных этапов создания мультфильма. Разработка сценария, раскадровка, изготовление персонажей и создание фонов для съемки, декораций мультфильма. Работа с фотоаппаратом, штативом – съемка. Монтаж при помощи педагога. Формирование навыков презентации полученных работ.

### 1.3.3. Второй год обучения: учебный план и содержание учебного плана

#### Учебный план 2-го года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы органи- зации занятий	Формы аттестации (контроля)
		все го	те- ория	пра- ктика		

#### Раздел 1. Профессии в мультипликации (45 ч)

1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охраны труда. Повторение пройденного материала.	2	1	1	Беседа, коллективная работа	опрос
2	Практическая работа.	2	0	2	Работа в мал. группах	самооценка
3	Профессии в мультипликации. Сценарист. Разработка сценария для короткометражки. (основы анимации и режиссуры)	3	1	2	Работа в мал. группах, беседа	самооценка
4	Профессии в мультипликации. Сценарист. Разработка сценария (основы анимации и режиссуры)	2	0	2	Работа в мал. группах	самооценка
5	Профессии в мультипликации Художник. Работа с персонажами. (изобразительная деятельность, театрализованная деятельность)	4	0	4	Работа в мал. группах, беседа	самооценка
6	Профессии в мультипликации. Художник. Работа с персонажами. (изобразительная деятельность, театрализованная деятельность)	4	0	4	Работа в мал. группах	самооценка
7	Профессии в мультипликации. Художник. Работа с персонажами. (изобразительная деятельность)	2	0	2	Работа в мал. группах	самооценка
8	Профессии в мультипликации Художник. Работа с декорациями (изобразительная деятельность, скульптура)	4	0	4	Работа в мал. группах	самооценка

9	Профессии в мультипликации Художник. Работа с декорациями. (изобразительная деятельность, скульптура)	2	0	2	Работа в мал. группах	самооценка
10	Профессии в мультипликации Художник. Работа с декорациями.	4	0	4	Работа в мал. группах	самооценка
11	Профессии в мультипликации. Оператор съёмки (основы анимации и режиссуры, киноведение)	4	1	3	Работа в мал. группах , беседа	самооценка
12	Профессии в мультипликации. Оператор съёмки (основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	0	2	Работа в мал. группах	самооценка
13	Профессии в мультипликации. Звукооператор. Работа со звуком (основы анимации и режиссуры, сценическая речь)	4	1	3	Работа в мал. группах , беседа	самооценка
14	Профессии в мультипликации. Звукооператор. Работа со звуком (основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	0	2	Работа в мал. группах	самооценка
15	Профессии в мультипликации. Монтажёр. Программа MOVIE MAKER. «Сборка» мультфильма (основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	1	1	Работа в мал. группах , беседа	самооценка
16	Презентация мультфильма.	2	1	1	Игровая, презентация, беседа	презентация работ, коллективное обсуждение

### **Раздел 2. Анимационные приемы: подмена, обратная съёмка (30 ч)**

17	Анимационные приемы. Виды, примеры (основы анимации и режиссуры, киноведение)	4	1	3	коллективная работа	самооценка
----	---	---	---	---	---------------------	------------

18	Анимационные приемы: подмена. Практическая работа (основы анимации и режиссуры, киноведение)	4	0	4	коллективная работа, беседа	презентация работ
19	Анимационные приемы: подмена. Практическая работа (основы анимации и режиссуры, киноведение)	4	1	3	Игровая, индивид. и коллект. работа	самооценка
20	Анимационные приемы: подмена. Практическая работа (основы анимации и режиссуры, киноведение)	5	0	5	Индивид. и коллек. работа, беседа	презентация работ
21	Анимационные приемы: обратная съемка. Практическая работа (основы анимации и режиссуры, киноведение)	4	1	3	Индивид. и коллек. работа	самооценка
22	Анимационные приемы: обратная съемка. Практическая работа (основы анимации и режиссуры, киноведение)	4	0	4	Индивид. и коллек. работа	презентация работ
23	Анимационные приемы: обратная съемка. Практическая работа (основы анимации и режиссуры, киноведение)	5	1	4	беседа, коллект. работа	самооценка

### Раздел 3. Групповая деятельность: мульт-проекты о малой родине (61ч)

24	Азы кинодраматургии. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка-кульминация-развязка (основы анимации и режиссуры, киноведение)	6	1	5	Работа в малых группах	самооценка
25	Разработка сценария (основы режиссуры, анимации и киноведение)	5	1	4		



26	Раскадровка (основы анимации и режиссуры, киноведение)	4	1	3	Работа в малых группах	самооценка
27	Создание персонажей (изобразительная деятельность, скульптура)	5	0	5	Работа в малых группах	самооценка
28	Создание декораций, фонов (изобразительная деятельность, скульптура)	5	0	5	Работа в малых группах	самооценка
29	Подбор звуков. Озвучка (театрализованная детальность: сценическая речь)	5	0	5	Работа в малых группах	самооценка
30	Съемка мультфильма (основы анимации и режиссуры, киноведение)	5	1	4	Работа в малых группах	самооценка
31	Съемка мультфильма (основы анимации и режиссуры, киноведение)	4	0	4	Работа в малых группах	самооценка
32	Монтаж (основы анимации и режиссуры, киноведение)	4	0	4	Работа в малых группах	самооценка
33	Монтаж (основы анимации и режиссуры, киноведение)	4	0	4	Работа в малых группах	самооценка
34	Работа над структурой. Работа с видеоэффектами. Корректировочные работы.	5	0	5	Работа в малых группах	самооценка
35	Презентация мультипликационных работ.	5	0	5	Защита работ	Защита, обсуждение, рефлексия
36	Итоговое занятие	4	0	4	Игровая форма	-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>136</b>	<b>14</b>	<b>122</b>		

## Содержание учебного плана 2-го года обучения

### Раздел 1. Профессии в мультипликации (45 ч)

Значение и содержание деятельности профессий в мультипликации, зоны ответственности, пробы себя в различных профессиях в мультипликации: знакомство с профессией сценариста, значение и содержание его деятельности; значение и содержание деятельности профессии художника, разработка образов мультфильма по собственному сценарию; знакомство с деятельностью оператора съёмки, съёмка по сценарию мультфильма и т.д. Более подробное знакомство с программой MOVIE MAKER Создание видеоряда. Работа с переходами и видеоэффектами. Создание названия и титров.

### Раздел 2. Анимационные приемы: подмена, обратная съемка (30 ч)

Изучение анимационных приемов: подмена, обратная съемка применение их на практике: съемка коротких анимаций.

**Раздел 3. Групповая деятельность: мульт-проекты о малой родине (61 ч)** Изучение азов кинодраматургии. Первоначальное представление о развитии любого сюжета по «принципу горки»: завязка – кульминация - развязка. Работа в малых группах над мультфильмом о малой родине: от разработки сценария до монтажа. Презентация мультфильмов перед зрителями – премьерные показы.

#### 1.3.4. Третий год обучения: учебный план и содержание учебного плана

##### Учебный план 3-го года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		все го	те ор ия	пра кти ка		
<b>Раздел 1. Мультипликационные этюды (23 ч.)</b>						
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности и охраны труда. Повторение пройденного материала.	1	1	0	Беседа,	опрос
2	Практическая работа.	2	0	2	Работа в мал. группах	самооценка

3	Сверх - короткие анимационные формы с применением основ кинодраматургии. Виды, примеры, особенности (основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	1	1	Работа в мал. группах , беседа	самооценка
4	Сверх - короткие анимационные формы с применением основ кинодраматургии. Практическая работа (основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	0	2	Работа в мал. группах	самооценка
5	Сверх - короткие анимационные формы с применением основ кинодраматургии. Практическая работа (основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	0	2	Работа в мал. группах, беседа	самооценка
6	Сердечная анимация. Практическая работа (изобразительная деятельность)	2	0	2	Индив. работа	самооценка
7	Сердечная анимация. Практическая работа (основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	0	2	Индив. работа	самооценка

8	Сверх - короткие анимационные формы. Работа над индивидуальными проектами - перекладка	2	0	2	Индив. работа	самооценка
9	Сверх - короткие анимационные формы. Работа над индивидуальными проектами - перекладка	2	0	2	Индив. работа	самооценка
10	Сверх - короткие анимационные формы. Работа над индивидуальными проектами – сыпучая анимация	2	0	2	Индивид. работа	самооценка
11	Сверх - короткие анимационные формы. Работа над индивидуальными проектами – сыпучая анимация	2	0	2	Индивид. работа	самооценка

12	Презентация сверх - короткие анимаций	2	1	1	Игровая, презентация, беседа	презентация работ, коллективное обсуждение
----	---------------------------------------	---	---	---	------------------------------	--

**Раздел 2. Предметная анимация (21 ч.)**

13	Различные предметы в анимации (основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	0	2	Беседа, работа в мал.	Взаимная оценка
14	Предметная анимация (свободная тема). Работа над сюжетом. (основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	1	1	Работа в мал. группах, беседа	Взаимная оценка
15	Предметная анимация. Раскадровка (основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	0	2	Работа в мал. группах	Взаимная оценка
16	Предметная анимация. Работа с персонажами (театрализованная детальность, основы анимации и режиссуры)	2	1	1	Работа в малых группах, беседа	Взаимная оценка
17	Предметная анимация. Работа с персонажами (театрализованная детальность, основы анимации и режиссуры)	2	0	2	Работа в мал. групп. беседа	Взаимная оценка
18	Предметная анимация. Декорации	2	1	1	игровая, презентация, беседа	презентация работ, коллективное обсуждение

19	Предметная анимация. Подборка звуков. Озвучивание (театрализованная детальность: сценическая речь)	2	0	2	коллективная работа	самооценка
20	Предметная анимация. Съёмка мультфильма (основы анимации и режиссуры)	2	0	2	коллективная работа, беседа	презентация работ
21	Предметная анимация. Монтаж (основы анимации и режиссуры)	1	0	1	Игровая, индивидуальная и коллект. работа	самооценка

22	Предметная анимация. Монтаж (основы анимации и режиссуры)	2	0	2	Индивид. и коллек. работа, беседа	презентация работ
23	Презентация мультфильмов.	2	1	1	Игровая, презентация, беседа	презентация работ, коллективное обсуждение

### Раздел 3. Анимация красками (12 ч.)

24	Ожившие краски (изобразительная деятельность, основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	1	1	Беседа, коллективная работа	взаимная оценка
25	Ожившие краски. Съёмка (основы анимации и режиссуры)	1	0	1	коллективная работа	самооценка
26	Ожившие краски. Монтаж (основы анимации и режиссуры)	1	0	1	коллективная работа	самооценка
27	Кляксография. (изобразительная деятельность, основы анимации и режиссуры, киноведение)	2	1	1	Беседа, коллективная работа	взаимная оценка
28	Мини-история. Работа с кляксами (изобразительная деятельность, основы анимации и режиссуры)	1	0	1	коллективная работа	самооценка
29	Мини-история. Работа с кляксами. Съёмка (изобразительная деятельность, основы анимации и режиссуры)	1	0	1	коллективная работа	самооценка
30	Подбор музыки. Монтаж (основы анимации и режиссуры)	2	0	2	коллективная работа	самооценка
31	Презентация работ	2	1	1	игровая, презентация, беседа	презентация работ, коллективное обсуждение

### Раздел 4. Основы проектной деятельности. Мульт-проект (12 ч.)

32	Идея мульт-проекта. Метод Уолта Диснея.	2	1	1	Беседа, тренинг	опрос
----	---	---	---	---	-----------------	-------

33	Работа с идеей по методу Уолта Диснея	2	0	2	Беседа, работа в малых группах-тренинг	самооценка
34	Целевая группа мультпроекта: кто будет смотреть наш мультфильм? Проблематика в мультпроекте.	2	1	1	Беседа, работа в малых группах-тренинг	самооценка
35	Идея и проблематика в популярных мультфильмах (киноведение)	2	0	2	Беседа, работа в малых группах-тренинг	взаимная оценка
36	Цель, постановка задач. Планирование, ресурсы: матрица проекта.	2	1	1	Беседа, работа в малых группах	самооценка
37	Цель, постановка задач. Планирование, ресурсы: матрица проекта.	2	1	1	Беседа, работа в малых группах	самооценка
<b>Раздел 5. Выпускная мультипликационная работа: мульт-проект (68ч.)</b>						
38	Идея/проблематика в мульт-проекте (свободная тема)	2	0	2	работа в малых группах	взаимная оценка
39	Постановка цели, задач мульт-проекта	1	0	1	работа в малых группах	самооценка
40	Формирование плана работы	1	0	1	работа в малых группах	самооценка
41	Разработка сценария	2	0	2	работа в малых группах	взаимная оценка

42	Разработка сценария	2	0	2	работа в малых группах	самооценка	
43	Разработка сценария	2	0	2	работа в малых группах	взаимная оценка	
44	Раскадровка.	2	0	2	работа в малых группах	самооценка	
45	Создание персонажей.	2	0	2	работа в малых группах	самооценка	
46	Создание персонажей.	2	0	2	работа в малых группах	взаимная оценка	
47	Создание персонажей.	2	0	2	работа в малых группах	самооценка	
48	Создание декораций, фонов	2	0	2	работа в малых группах	взаимная оценка	
49	Создание декораций, фонов	2	0	2	работа в малых группах	самооценка	
50	Создание декораций, фонов	2	0	2	работа в малых группах	самооценка	
51	Подбор звуков. Озвучка.	2	0	2	работа в малых группах	взаимная оценка	
52	Подбор звуков. Озвучка.	2	0	2	работа в малых группах	взаимная оценка	
53	Подбор звуков. Озвучка.	2	0	2	работа в малых группах	взаимная оценка	
54	Съемка мультфильма	2	0	2	работа в малых группах	самооценка	
55	Съемка мультфильма	2	0	2	работа в малых группах	самооценка	
56	Съемка мультфильма	2	31	0	2	работа в	взаимная оценка

					малых группах	
57	Монтаж	2	0	2	работа в малых группах	самооценка
58	Монтаж	2	0	2	работа в малых группах	взаимная оценка
59	Монтаж	2	0	2	работа в малых группах	самооценка
60	Монтаж	2	0	2	работа в малых группах	самооценка
61	Монтаж	2	0	2	работа в малых группах	взаимная оценка
62	Корректировочные работы.	2	0	2	работа в малых группах	самооценка
63	Предпросмотр	2	1	1	Мульт. просмотр, обсуждение	рефлексия
64	Защитное слово. Как говорить о проекте?	2	1	1	индивид. работа в малых группах	выступления, самооценка
65	Защита мульт-проектов. Репетиция	2	0	2	игровая, презентация, беседа	презентация работ, коллективное обсуждение
66	Разработка сценария Выпускного	2	0	2	Коллективная работа	взаимная оценка
67	Подготовка к Выпускному вечеру	2	1	1	Коллективная работа	взаимная оценка
68	Подготовка к Выпускному вечеру	2	1	1	Коллективная работа	взаимная оценка
69	Подготовка к Выпускному вечеру	2	0	2	Коллективная работа	взаимная оценка



70	Публичная защита мульт-проектов	2	0	2	Защита работ	Защита, обсуждение, рефлексия
71	Итоговое занятие	2	0	2	Игровая форма	рефлексия
72	Выпускной вечер	2	0	2	Презентация	-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>136</b>	<b>18</b>	<b>118</b>		

### Содержание учебного плана 3-го года обучения

#### Раздел 1. Мультипликационные этюды (23 ч.)

Сверх - короткие анимационные формы с применением основ кинодраматургии. Виды, примеры, особенности. Практическая работа. Сердечная анимация. Из чего можно изготовить и как заставить «биться» мультипликационное сердце? Выбор техник и разработка сюжета для каждого участника студии. Работа по индивидуальным проектам – сыпучая анимация

#### Раздел 2. Предметная анимация (21 ч.)

Расширение знаний о видах анимационных техник. Предметная анимация. Знакомство с кукольной анимацией. Комбинирование и смешение нескольких техник в одном художественном решении для мультфильма. Знакомство с мультфильмами, снятыми в данной технике профессионалами.

#### Раздел 3. Анимация красками (12 ч.)

Клякс графия: от общего к частному – цветовые пятна с графической дорисовкой деталей. Игры на смешение цветов. Цвет в природе. Цвет и настроение. Цвет и музыка. Коллективный мультфильм из набора цветowych пятен и разводов краски на стекле. Индивидуальные работы с превращением цветowych клякс в мультипликационных персонажей.

#### Раздел 4. Основы проектной деятельности. Мульт-проект (12 ч.)

Знакомство с проектной деятельностью в мультипликации. Работа по методу Уолта Диснея. Проблематика и основные идеи в известных мультфильмах. Практическая работа. Анализ идей. Цели мульт-проекта, постановка задач. Планирование деятельности. Ресурсы. Практическая работа.

## **Раздел 5. Выпускная мультипликационная работа: мульт-проект (68 ч.)**

Подготовка выпускной мультипликационной работы: мульт-проект. Самостоятельная работа, демонстрация полученных навыков на предыдущих ступенях обучения, навыков презентации мультфильма. Публичная защита мульт-проекта. Подготовка и проведение Выпускного мульт-фестиваля.

### **1.4. Предполагаемые результаты обучения**

#### **Планируемые результаты:**

*Личностные:* у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебнопознавательной мотивации учения и адекватного понимания успешности/неуспешности учебной деятельности.

#### *Метапредметные:*

*Регулятивные:* обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

*Коммуникативные:* обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.

*Познавательные:* обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки

неписьменного повествования языком анимации и мультипликации; получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

**Предметные:** обучающийся научится распознавать и раскрывать художественные образы в произведениях искусства; обучающийся научится транслировать заимствованные либо создавать новые художественные образы средствами различных видов искусств в процессе мультипликационной деятельности; обучающийся научится осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать сценарий мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, презентовать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в компьютерной программе; создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению; создавать видео цепочки как сообщение в сочетании с собственной речью; приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения; получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликационная студия «Мультёнок»**

#### **Характеристика помещения для занятий по программе**

Помещение Центра «Точка роста», в котором проводятся занятия, светлое, уютное, соответствует СанПин. В комнате имеется столы, стулья, диван, пуфы, шкафы для мелкого оборудования, тумба, доска настенная магнитно-маркерная, доска флипчарт, ноутбуки мобильного класса, фотостудия (2 профессиональных фотоаппарата Nikon

D5600 с картами памяти и комплект студийного света Grifon), аудиосистема Ruimatech VA-7622 для проведения занятий и съемок мультфильма.

### **Кадровое обеспечение программы**

Программу «Мультипликационная студия «Мультёнок» реализует педагог-организатор Центра «Точка роста», педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Тихонова Елена Валерьевна. Педагогический стаж – 4 года. Образование - высшее.

### **Финансовое обеспечение программы**

Финансовое обеспечение программы (заработная плата педагога) осуществляется за счёт бюджета Отдела образования администрации Асекеевского района Оренбургской области. Материалы для создания мультфильмов детьми приобретаются за счёт родителей. Обучение детей по программе - бесплатное.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликационная студия «Мультёнок» реализуется в Центре цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» на базе МБОУ Заглядинская СОШ Асекеевского района Оренбургской области.

Для занятий, согласно договору, выделен кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам. Кабинет оборудован столами, стульями, диваном, пуфами, шкафами для хранения методических, дидактических материалов, расходных материалов, канцелярии и мелкого оборудования, тумбой, доской настенной магнитно-маркерной, доской флипчарт. В кабинете имеются технические средства обучения: телевизор, ноутбуки мобильного класса; фотостудия (2 профессиональных фотоаппарата Nikon D5600 с картами памяти и комплект студийного света Grifon). Оборудование для музыкального сопровождения занятий: аудиосистема Ruimatech VA-7622.

## **2.2. Методические материалы**

### **Методы и средства обучения**

При обучении, как основной, используется проектный метод обучения и метод проектных задач на 1 ступени обучения, который формирует мышление ребёнка,

способствует гармоничному развитию его личности. Преподносимые знания и навыки применяются непосредственно в процессе их получения. Отсутствует изложение готовых правил, методическое заучивание терминов, так как они запоминаются сами по себе в процессе их постоянного использования. Постепенно расширяется кругозор детей через ответы на вопросы и решение несложных заданий. При составлении планов занятий учитываются следующие факторы:

- быстрая смена заданий;
- определённый ритм работы, который позволяет поддерживать на должном уровне активность восприятия учащихся;
- методика эмоционального подъёма: добавляются новые виды заданий, что даёт простор эмоционально - двигательной активности учащихся;
- знакомство с материалом идёт последовательно – от простого к сложному.

На занятиях активно используется игровая форма деятельности. Участвуя в играх, обучающиеся помимо теоретических знаний и практических навыков, приобретают уверенность в себе, артистичность, становятся более свободными в самовыражении, у них развивается фантазия, а также применяются методы ТРИЗ.

В ходе освоения программы основополагающее значение имеют такие методы как объяснение, показ, игровой метод и применяются такие формы как публичные презентации созданных мультфильмов, защита проектов. Кроме того, используется метод исследования для изучения и систематизации материалов для мульт-проектов, на основе которых пишется сценарий для мультфильма. Проектно-исследовательской работой занимаются учащиеся 3 ступени обучения.

При реализации программы используются следующие **педагогические технологии:**

- технология индивидуализации обучения,
- группового обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- исследовательской деятельности,
- проектной деятельности,
- игровой деятельности,
- технология решения изобретательских задач,
- здоровьесберегающая технология.

## При реализации программы используются:

### 1. Учебно-дидактический комплекс, который включает в себя:

- дидактические материалы по лепке из пластилина, созданию бумажных марионеток, по изобразительному искусству;
- видеоматериалы: технология съемки мультфильма, подборка мультфильмов для анализа; <http://multazbuka.ru/#rec67443519>
- рабочая тетрадь «Секреты мультипликации»  
<https://drive.google.com/file/d/102t9IYvSh11I2Bwx33vG5A7luBppIzxk/view>
- авторские разработки занятий.

### 2. Предметно-пространственная среда кабинета:

- пластилиновые образцы для лепки героев и моделирования;
- информационные плакаты с дидактическим материалом;
- мебель.

### 3. Брендовый пакет

- буклеты о деятельности коллектива;
- фотогалерея;

Диагностический комплекс для мониторинга процесса и результатов освоения программы:

1. *Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.* Промежуточная аттестация проводится после каждого года обучения в форме презентации творческих проектов и диагностик качества освоения обучающимися программы (*Приложение 5*) Итоговая аттестация - после полного освоения курса программы (*Приложение 6*)
2. *Предварительный контроль* проводится в начале обучения для выявления имеющихся знаний, умений и навыков обучающихся (входная анкета-тест «Мои знания о мультфильмах») (*Приложение 7*);
3. *Тематический* («Рефлексивные листы участника проекта», индивидуальные обсуждения по результатам самооценки) *и текущий контроль* (комбинированная проверка: теоретическая (фронтальный опрос) и практическая работа) (*Приложение 8*);

## ***Электронные образовательные ресурсы:***

1. Кратко о процессе создания рисованного мультфильма.  
[https://diary.ru/~animatedcartoon/p39420259\\_kratko-o-processe-sozdaniya-risovannogo-multfilma.htm](https://diary.ru/~animatedcartoon/p39420259_kratko-o-processe-sozdaniya-risovannogo-multfilma.htm)

2. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>
3. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>
4. Что такое сценарий <http://www.kinotime.ru/>
5. Раскадровка <http://www.kinocafe.ru/>
6. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
7. Мультипликационный Альбом <http://myltyashki.com/multiphoto.html> 8.  
<http://esivokon.narod.ru/glava01.html> - авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию»

**Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

- 1) Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации  
Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. – Новосибирск, 2008;
- 2) Гейн А.Г. Информационная культура. – Екатеринбург, Центр «Учебная книга», 2003;
- 3) Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2004;
- 4) Довгялло, Н. Техника и материалы в анимационном фильме. // Искусство в школе. №3. – 2007;
- 5) Иткин В.В. Карманная книга мультжурюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006;
- 6) Иткин В.В.«Жизнь за кадром», (методическое пособие), Новосибирск, 2008;
- 7) Красный, Ю.Е. «Первые встречи с искусством», (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995;
- 8) Красный, Ю.Е. «Азбука чувств». - Киев, «Освіта», 1993;
- 9) Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – М, 2007;
- 10) Е. Г. Макарова. Как вылепить отфыркивание. В 3 т. Т.1. Освободите слона. – М.: Самокат, 2011;
- 11) Е. Г. Макарова. Движение образует форму. – М.: Самокат, 2012; 12) А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Издательство: Бином. Лаборатория знаний, 2012;
- 13) Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»/ Велинский Д.В. – Новосибирск, 2004 г.

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей по данной программе:**

- 1) Асенин, С. В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. / С.В.Асенин – М. : Искусство, 2004. - 287 с.
- 2) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М. Баженова; Вып. 1 М. : Пассим, 1995. - 80 с.
- 3) Баженова, Л.М. Наш друг экран: Пособие для учащихся. / Л.М.Баженова; Вып. 2 - М. : Пассим, 1995. - 80 с.
- 4) В мире искусства: Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства / Сост. Т. К. Каракаш, А. А. Мелик-Пашаев, науч. ред. А. А. Мелик-Пашаев. – М. : Искусство, 2001. – 384 с.
- 5) Иванов-Вано, И.П. Рисованный фильм. [Электронный ресурс] / И.П.Иванов-Вано, Рисованный фильм; М. : Госкиноиздат, 1950. – Режим доступа: <http://risfilm.narod>.
- 6) Каранович, А. Г. Мои друзья - куклы. / А.Г. Каранович – М. : Искусство, 2001. - 175 с.

**Перечень отечественных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (\* помечены мультфильмы продолжительностью более 30 минут)**

- 1) Прекрасная Люканида, или война рогачей с усачами (первый русский мультфильм, один из первых в мире кукольных фильмов). Режиссер Владислав Старевич, 1912 год.
- 2) Цветик-семицветик. Режиссер М.Цехановский, 1949.
- 3) Снежная королева. Режиссер Л.Атаманов, 1957.\* 4) Чиполлино. Режиссер Б.Дежкин, 1960.
- 5) Старая игрушка. Режиссер С.Самсонов, 1964.
- 6) Топтыжка (в технике бесконтурного рисунка). Режиссер Ф.Хитрук, 1964.
- 7) Каникулы Бонифация (цветной рисованный). Режиссер Ф.Хитрук, 1965.
- 8) Варежка. Режиссер Р.Качанов, 1967.
- 9) Учитель пения. Режиссер А.Петров, 1968.
- 10) Клубок. Режиссер Н.Серебряков, 1968.
- 11) Малыш и Карлсон. Режиссер Б.Степанцев, 1968.
- 12) Карлсон вернулся. Режиссер Б.Степанцев, 1969.
- 13) Вини-Пух. Режиссер Ф.Хитрук, 1969.
- 14) Ну, погоди! Режиссер В.Котеночкин, 1969-1981 (разные выпуски).
- 15) Вини-Пух идет в гости. Режиссер Ф.Хитрук, 1971.
- 16) Чебурашка. Режиссер Р.Качанов, 1971.
- 17) Шапокляк. Режиссер Р.Качанов, 1974
- 18) И мама меня простит. Режиссер А.Петров, 1975.
- 19) Конек-Горбунок. Режиссер И.Иванов-Вано, 1975 (новая версия). \* 20) Цапля и журавль. Режиссер Ю.Норштейн, 1975.



- 21) Ежик в тумане. Режиссер Ю.Норштейн, 1976.
- 22) Голубой щенок. Режиссер Е.Гамбург, 1976.
- 23) Трое из Простоквашино. Режиссер В.Попов, 1978.
- 24) Волшебное кольцо. Режиссер Л.Носырев, 1979.
- 25) Премудрый пескарь. Режиссер В.Караваев, 1979.
- 26) Сказка сказок. Режиссер Ю.Норштейн, 1980.
- 27) Мороз Иванович. Режиссер И.Аксенчук, 1981.
- 28) Пластилиновая ворона. Режиссер А.Татарский, 1981 г.
- 29) Падал прошлогодний снег. Режиссер А.Татарский, 1983 г.
- 30) Пуговица. Режиссер В.Тарасов, 1982.
- 31) Жил был Пес. Режиссер Э. Назаров, 1982.
- 32) Медведь-липовая нога. Режиссер Г.Барина, 1984.
- 33) Следствие ведут колобки. Режиссер А. Татарский, И.Ковалев. Студия «Пилот», 1986.
- 34) Петух и боярин. Режиссер Л.Мильчин, 1986.
- 35) Мартышко. Режиссер Э.Назаров, 1987.
- 36) Рождество. Режиссер М. Алдашин, 1996
- 37) Старик и море. Режиссер А.Петров, 1999. Премия «Оскар» в 2000 г.
- 38) Гора самоцветов. Сборник мультфильмов по мотивам сказок народов России. Режиссеры А.Татарский, О.Ужинов, Н.Чернышова, В. Корецкий. 2004-2010 гг.
- 39) Моя любовь. Режиссер А.Петров, 2007.
- 40) Про Василия Блаженного. Режиссер Н.Березовская, Пилот, 2008.

**Перечень зарубежных мультфильмов, рекомендуемых для просмотра в рамках программы (все мультфильмы продолжительностью более 30 минут)**

- 1) Белоснежка и семь гномов. Snow White and the Seven Dwarfs (1937). США, реж. Уильям Коттрелл.
- 2) Путешествия Гулливера. Gulliver's Travels (1939). США, реж. Дэйв Флайшер.
- 3) Фантазия. Fantasia (1940). США, реж. Норман Фергюсон.
- 4) Пинокио. Pinocchio (1940).США, реж. Норман Фергюсон.
- 5) Бэмби. Bambi (1942). США, реж. Джеймс Элгар.
- 6) Золушка. Cinderella (1949). США, реж. Клайд Джероними.
- 7) Алиса в стране чудес. Alice in Wonderland (1951). США, реж. Клайд Джероними.
- 8) Леди и бродяга. Lady and the Tramp (1955).США, реж. Клайд Джероними. 9) Спящая красавица. Sleeping Beauty (1958). США, реж. Клайд Джероними.

- 10) 101 далматинец. One Hundred and One Dalmatians (1961). США, реж. Клайд Джероними.
- 11) Книга джунглей. The Jungle Book (1967). США, реж. Вольфганг Райтерман.
- 12) Могила светлячков. Notaru no haka (1988). Япония, реж. Исао Такахата.
- 13) Мой сосед Тоторо. Tonari no Totoro (1988). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 14) Ведьмина служба доставки. Maïo no takkyûbin (1989). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 15) Русалочка. The Little Mermaid (1989). США, реж. Рон Клементс.
- 16) Красавица и чудовище. Beauty and the Beast (1991). США, реж. Гари Труздейл.
- 17) Кошмар перед Рождеством. The Nightmare Before Christmas (1993).США, реж. Генри Селик.
- 18) Король Лев. The Lion King (1994). США, реж. Роджер Аллерс.
- 19) История игрушек. Toy Story (1995).США, реж. Джон Лассетер.
- 20) Принцесса Мононоке. Mononoke-hime (1997). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 21) История игрушек 2. Toy Story 2 (1999).США, реж. Джон Лассетер.
- 22) Унесенные призраками. Sen to Chihiro no kamikakushi (2001). Япония, реж. Хаяо Миядзаки.
- 23) Шрек. Shrek (2001). США, реж. Эндрю Адамсон.

### **2.3. Формы подведения итогов реализации программы**

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- участие в Отчетном концерте Дома детского творчества;
- открытое занятие;
- показы мультфильмов, защита мульт-проектов.

#### **Формы аттестации, контроля:**

- журнал посещаемости учащихся;
- карта индивидуального сопровождения ребёнка;
- карта учета достижений;
- анкеты, тесты;
- диагностические материалы;
- наблюдение педагога в ходе занятий, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов показов мультфильмов обучающихся на различных мероприятиях, конкурсах.

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Способы проверки результатов обучения**

В соответствии с календарным учебным графиком в конце учебного года проводится:

- после каждого года обучения проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме презентации творческих проектов и промежуточные диагностики качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликационная студия «Мультёнок» (*Приложение №3, Приложение № 4*).
- итоговая аттестация (оценка качества освоения программы обучающимися за весь период обучения по программе) для групп третьего года обучения в форме презентации творческих проектов и проведения итоговой диагностики (*Приложение 5*).

## **2.6. Приложения**

*Приложение 1*

### **Инструкция по технике безопасности на занятиях**

#### **1. Общие требования безопасности**

1.1. К занятиям допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

1.2. Опасными факторами на занятиях являются:

– физические:

□ возможное возникновение травм при работе с ножницами, клеем, электронным оборудованием;

□ опасное напряжение в электрической сети;

□ технические средства обучения (ТСО);

– химические (пыль);

1.3. Учащиеся должны заниматься в легкой одежде, в обуви без каблуков. Внешний вид одежды должен быть чистым и опрятным.

1.4. При нахождении на занятии учащиеся обязаны соблюдать Правила поведения учащихся, правила пожарной безопасности.

1.5. О каждом несчастном случае учащиеся обязаны немедленно сообщить педагогу.

1.6. Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящей инструкции, привлекаются к ответственности в соответствии с пунктом 6 «Ответственность учащихся за несоблюдение правил поведения учащихся».

## **2. Требования безопасности перед началом занятий**

2.1. Внимательно выслушать инструктаж педагога о порядке проведения занятия и соблюдении правил техники безопасности.

2.2. Обо всех замеченных нарушениях, неисправностях и поломках немедленно сообщить педагогу.

2.3. Запрещается приступать к работе в случае обнаружения несоответствия рабочего места установленным в данном разделе требованиям, а также при невозможности выполнить указанные в данном разделе подготовительные к работе действия.

## **3. Требования безопасности во время занятий**

3.1. Во время занятия обучающиеся обязаны:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- соблюдать правила поведения, дисциплину, установленные режимы занятий и отдыха;
- выполнять все действия только по указанию педагога; внимательно слушать все объяснения, предупреждения и указания педагога;

3.2. Обучающимся запрещается:

- покидать кабинет без разрешения педагога;
- приносить на занятия любые предметы, за исключением тех, которые необходимы в процессе работы;
- без разрешения педагога подходить к имеющемуся в кабинете оборудованию и пользоваться им (самостоятельно включать оборудование и приспособления в электрическую сеть и выключать их из сети);
- употреблять пищу и жевать жевательные резинки;

– отвлекаться и отвлекать других во время выполнения практических упражнений.

3.3. Обо всех неполадках в работе оборудования и приспособлений необходимо ставить в известность педагога.

#### **4. Требования безопасности в аварийных ситуациях**

4.1. При плохом самочувствии прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

4.2. При обнаружении неисправности в работе оборудования и (или) приспособлений немедленно прекратить занятия и сообщить об этом педагогу, далее действовать в соответствии с его указаниями.

4.3. При возникновении чрезвычайной ситуации (появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании) немедленно сообщить педагогу, действовать в соответствии с его указаниями.

4.4. При получении травмы немедленно сообщить о случившемся педагогу.

#### **5. Требования безопасности по окончании занятий**

5.1. После окончания работы привести в порядок место занятий.

5.2. При обнаружении неисправности приспособлений, оборудования проинформировать об этом педагога.

5.3. С разрешения педагога организованно покинуть кабинет.

#### **6. Заключительные положения**

6.1. Проверка и пересмотр настоящей инструкции осуществляется не реже одного раза в пять лет.

6.2. Инструкция должна быть досрочно пересмотрена в следующих случаях:

- при изменении условий обучения в творческом объединении;
- при внедрении новой техники и (или) технологий;
- по результатам анализа материалов расследования несчастных случаев.

6.3. Если в течение пяти лет со дня утверждения (введения в действие) настоящей инструкции условия обучения не изменяются, то ее действие продлевается на следующие пять лет.

6.4. Ответственность за своевременное внесение изменений и дополнений, а также пересмотр настоящей инструкции возлагается на педагога дополнительного образования.

## *Приложение 2*

### **Перечень понятий, изучаемых по программе**

**Мультипликация** - представляет собой создание и многократное умножение большого количества кадров с небольшим смещением элементов в каждом последующем кадре. При скоростной демонстрации этих кадров и получается мультфильм.

**Анимация** — искусственное создание эффекта подвижного изображения путем быстрой смены последовательности кадров, фиксирующих отдельные фазы движения объектов или их состояния, смены сцен.

**Мультипликатор** — это человек, который занимается созданием мультипликации.

**Мультстанок** — съемочный стол с закреплённой камерой. Конструкция отличается массивностью и габаритами. Предназначен для покадровой съемки мультипликации согласно экспозиционным листам.

**Штатив** — это специальное приспособление для жёсткой фиксации фотокамеры.

**Перекладка** — техника, при которой от кадра к кадру передвигаются только некоторые объекты или их части. Перекладка — это среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. В перекладке изображение складывается не из рисунков, сделанных художником, а из перемешивания (перекладки) уже готовых фрагментов изображения, вырезанных из картона.

**Раскадровка** - это последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов.

**Художник – мультипликатор** – это художник, работающий в мире мультипликационного кино. Он создаёт рисунки ключевых моментов движения персонажей и определяет промежуточные фазы на листе экспозиции.

**Сюжет** — ряд событий (последовательность сцен, актов), происходящих в мультфильме, выстроенных для зрителя.

**Сценарий** — это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для съемки мультфильма.

**Персонаж** – это действующее лицо в мультфильме с определенными внешними характеристиками и качествами личности.

**Кадр** — фрагмент видеоряда, отдельное изображение или отрезок киноплёнки.

### Приложение 3

#### Диагностические материалы для промежуточной аттестации

##### Диагностика 1

#### Определение уровня развития художественно-образного мышления 2 и 3 годов обучения

**Рекомендации:** Определение уровня развития художественно-образного мышления проводится с учащимися 2 года обучения и 3 года обучения.

**Условия:** учащимся предлагается на одном листе бумаги формата А4 разработать 4 эскиза на тему «Образы в произведениях»

**Инструкция для учащихся:** «Ребята сегодня на занятии предлагаю вам побыть в качестве художников-мультипликаторов. На листе формата А4 создайте образы, отражаемые в данных произведениях на выбор».

#### Оценка результатов: **Высокий уровень:**

- Учащийся без усилий оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа за счёт высокого уровня развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления.
- У него хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира и использовать это при создании художественного образа (легко вызывает в представлении нужные зрительные образы, легко работает с ними, комбинирует их в воображении и на формате).
- Он верно отбирает изобразительные средства в решении художественного образа и свободно владеет ими (грамотно использует законы, правила, средства композиции,

методически верно создает общий колорит работы, сочетает цвета, работает на цветовых контрастах, нюансах, грамотно создает объём, передает светотеневую моделировку).

– Учащийся свободно владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося несёт в себе элементы завершенности, целостности, композиционной и цветовой гармонии.

#### ***Средний уровень:***

– Учащийся, недостаточно оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок.

– Он способен наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Эмоциональное восприятие окружающих явлений выражено слабо.

– Учащийся не в полной мере владеет изобразительными средствами в решении художественного образа.

– владеют техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося выполняется не совсем аккуратно.

#### ***Низкий уровень:***

– Учащийся стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления низкий.

– Он ещё не готов осмыслить, переработать и преобразовать окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.

– Учащийся слабо владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (редко использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).

– Он очень слабо владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работы учащегося выполняются неаккуратно, часто не закончены.

#### ***Начальный уровень:***

– Учащийся не готов к осмыслению проблемы создания художественного образа в собственной работе. Слабо развито воображение и фантазия как основа художественно-образного мышления. Учащийся не осознает окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.



- Он не владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (не использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).
- Учащийся не владеет техникой акварельной и гуашевой живописи.

## Диагностика 2

### Диагностика качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мультипликационная студия «Мультёнок» 1,2,3 года обучения.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	✦ практически не усвоил теоретическое содержание программы;	0	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		✦ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	
		✦ объем усвоенных знаний составляет более ½;	2	
		✦ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	✦ не употребляет специальные термины;	0	Наблюдение, собеседование
		✦ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;	1	
		✦ сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		✦ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	
<b>Практическая подготовка</b>				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	✦ практически не овладел умениями и навыками;	0	Наблюдение, контрольное задание (Приложение 3)
		✦ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков;	1	
		✦ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2	
		✦ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	

Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ не пользуется специальными приборами и инструментами;</li> <li>✦ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием;</li> <li>✦ работает с оборудованием с помощью педагога;</li> <li>✦ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание (Приложение 3)
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;</li> <li>✦ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;</li> <li>✦ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога;</li> <li>✦ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание (Приложение 3)
<b>Основные компетентности</b>				

<b>Учебно-интеллектуальные</b>	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>✦ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>✦ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>✦ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Подбирать и пользоваться специальной литературой				
Пользоваться Интернет-источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		

Осуществлять проектно-исследовательскую работу (работать над мульт-проектом).	Самостоятельность в проектно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет;</li> <li>✦ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>✦ работает с литературой с помощью педагога или родителей;</li> <li>✦ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</li> </ul>		

<b>Коммуникативные</b>  Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	✦ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает;	0	
		✦ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию;	1	
		✦ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других;	2	
		✦ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	✦ перед аудиторией не выступает;	0	
		✦ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации;	1	
		✦ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога;	2	
		✦ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	✦ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает;	0	
		✦ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога;	1	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✦ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;</li> <li>✦ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.</li> </ul>	2	
			3	
<b>Организационные</b>	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>• рабочее место организовывать не умеет;</li> <li>• испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога;</li> <li>• организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога;</li> <li>• самостоятельно собой готовит рабочее место и убирает за</li> </ul>	0 1 2 3	Наблюдение
Организовывать свое рабочее (учебное) место				
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать работу и распределять время не умеет;</li> <li>• испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей;</li> <li>• планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей;</li> <li>• самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.</li> </ul>	0 1 2 3	

## «ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА»

Фамилия, имя воспитанника	ФИО обучающегося		ФИО обучающегося		3 ФИО обучающегося		ФИО обучающегося		ФИО обучающегося		ФИО обучающегося		ФИО обучающегося		ФИО обучающегося	
	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года	Конец I-го полугодия	Конец учебного года
Сроки диагностики/ Показатели																
Развитость художественно- образного мышления																
<b>Т е о р е т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>																
Теоретические знания, предусмотренные программой																
Владение специальной терминологией																
<b>П р а к т и ч е с к а я      п о д г о т о в к а</b>																
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																
Владение специальным оборудованием и оснащением																
Творческие навыки																
<b>О с н о в н ы е   о б щ е у ч е б н ы е   к о м п е т е н т н о с т и</b>																
<i>Учебно- интеллектуальные</i> Подбирать и анализировать специальную литературу																
Пользоваться компьютерными источниками информации																
Осуществлять учебно- исследовательскую работу																
<i>Коммуникативные</i>																



*3 балла* - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

*2 балла* - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

*1 балл* – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

#### *Навыки анимационной деятельности*

*3 балла* – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности:

располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

*2 балла* - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

*1 балл* - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

#### *Передача образов*

*3 балла* - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

*2 балла* - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

*1 балл* - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

#### *Композиционное решение художественных работ*

*3 балла* – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

*2 балла* – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

*1 балл* - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

#### *Навыки работы художественными материалами*

*3 балла* – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: посырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

*2 балла* – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

*1 балл* - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

#### *Цветовое решение художественных работ*

*3 балла* - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

*2 балла* - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

*1 балл* - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.



### *Воображение*

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

***Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной составляющей.***

#### *Высокий уровень: 17-21 баллов*

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

#### *Средний уровень: 11-16 баллов*

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, в расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

#### *Низкий уровень: 7-10 баллов*

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

### Диагностические материалы для предварительного контроля

Предварительный контроль проводится в начале обучения для выявления имеющихся знаний, умений и навыков обучающихся.

#### 1) Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. \_\_\_\_\_ . Возраст \_\_\_\_\_

1. Назови свои любимые мультфильмы:

---



---



---

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

- |  |           |                          |              |
|--|-----------|--------------------------|--------------|
| а) <b>Ежик в тумане:</b>                       | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| б) <b>Ну, погоди!:</b>                         | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| в) <b>Симпсоны:</b>                            | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| г) <b>Гора самоцветов (серия мультфильмов)</b> |           |                          |              |
|  | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| д) <b>Кот Леопольд</b>                         | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| е) <b>Холодное сердце</b>                      | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| ж) <b>Варежка</b>                              | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| з) <b>ВАЛЛ-И</b>                               | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| и) <b>Тайна третьей планеты</b>                | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |
| к) <b>Том и Джерри</b>                         | 1)смотрел | 2)слышал только название | 3)не смотрел |

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:



Мультфильм:

4. Укажи, фразы из каких мультфильмов написаны ниже:

- А) Спокойствие, только спокойствие! \_\_\_\_\_
- Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! \_\_\_\_\_
- В) Мы с тобой одной крови – ты и я. \_\_\_\_\_
- Г) Ребята, давайте жить дружно! \_\_\_\_\_
- Д) Ну, заяц, погоди! \_\_\_\_\_
- Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!  
\_\_\_\_\_
- Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем \_\_\_\_\_
- З) — А где моя котлета?!!  
— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! \_\_\_\_\_
- И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится \_\_\_\_\_
- К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! \_\_\_\_\_

#### **Диагностические материалы для тематического и текущего контроля**

*Тематический* («Рефлексивные листы участника проекта», индивидуальные обсуждения по результатам самооценки) *и текущий контроль* (комбинированная проверка: теоретическая (фронтальный опрос) и практическая работа) проводится в течение учебного года.

## 2) Рефлексивный лист участника проекта

Ура! Мы завершили очередной проект!  
Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

<b>Название мультфильма:</b>	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

*Приложение 6*

### **Индивидуальный образовательный маршрут. Карта индивидуального сопровождения ребёнка**

#### **Индивидуальный образовательный маршрут**

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) учащегося - это структурированная программа действий учащегося на некотором фиксированном этапе его обучения. Индивидуальный образовательный маршрут – это замыслы учащегося относительно его

собственного продвижения в образовании, оформленные и упорядоченные им в содействии с преподавателем. С одной стороны, ИОМ является продуктом совместного творчества преподавателя и учащегося, а с другой – средством становления личностных достижений ребёнка.

Факторы, влияющие на формирование мотивов творческой деятельности при реализации программы «Создаем мультфильмы сами»: содержание учебного материала, стиль общения преподавателя и учащегося, результаты участия в конкурсах и фестивалях, продвижение ребёнка по лестнице успеха.

В индивидуальном плане работа с учащимся заключается в обучении звукозаписи и монтажу мультфильма.

**Цель индивидуального обучения:** формирование у ребёнка умений записывать «чистый» звук, редактировать аудиодорожки, монтировать мультфильм.

В процессе индивидуальных занятий в комплексе решаются те же методические задачи, которые ставились и в других видах деятельности с детьми – приобщении ребёнка к искусству мультипликации. Главная задача индивидуального обучения: научить ребёнка в конечном итоге самостоятельно прорабатывать все этапы мультипликации.

### **Карта индивидуального сопровождения ребёнка**

(пример)

Наименование учреждения: МКОУ ДО Дом детского творчества

#### **Сведения о ребёнке**

Ф.И.О. Ш. Виктория Владимировна

Дата рождения 14.10.2006г

Адрес: с. Венгерово, Венгеровского района

Краткая характеристика ребёнка, сильные стороны ребёнка Виктория занимается в данном объединении 2 года.

В результате систематических занятий достигла высоко уровня владения мультипликационными техниками, что позволяет ее работам занимать призовые места на конкурсах различных уровней.

**1. Информация для контакта с родителями**

2. Мать Вероника Сергеевна Ш.

Отец Владимир Иванович Ш.

Запрос родителей Развитие творческих способностей

**3. Цель сопровождения**

Создание благоприятных условий для реализации творческих и интеллектуальных способностей учащейся в процессе создания мультипликационных фильмов.

**4. Возможные риски**

Переезд семьи в другой населённый пункт.

**5. Ресурсы учреждений, в т. ч. кадровый ресурс (группа сопровождения и координатор)**

Удовлетворительные.