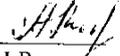


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заглядинская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО

на заседании ММО /педсовете
протокол №1 от 27.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы 
А.Ш.Равилова
приказ № 79 от 30.08.2019 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (КУРСА)
основного общего образования

указывается уровень обучения: начального общего образования, основного общего образования, основного среднего

литература (ФГОС СОО)
(базовый)

указывается предмет или курс, уровень программы

10-11 класс

класс

разработана Гарейшиной Зилей Раисовной, Косынко Еленой Вениаминовной
ФИО учителей

учителями русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Предметные результаты

На уровне среднего общего образования в соответствии с ФГОС СОО представлены две группы результатов: результаты базового и углубленного уровней.

Программа учебного предмета «Литература» представлена в учебном плане для изучения обучающимися на базовом уровне.

Группа результатов «Выпускник научится» представляет собой результаты, достижение которых обеспечивается учителем в отношении всех обучающихся, выбравших данный уровень обучения. Группа результатов «Выпускник получит возможность научиться» обеспечивается учителем в отношении части наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень обучения. При контроле качества образования группа заданий, ориентированных на оценку достижения планируемых результатов из блока «Выпускник получит возможность научиться», может включаться в материалы блока «Выпускник научится». Это позволит предоставить обучающимся продемонстрировать овладение качественно иным уровнем достижений и выявлять динамику роста численности наиболее подготовленных обучающихся.

Принципиальным отличием результатов базового уровня от результатов углубленного уровня является их целевая направленность.

Результаты **базового** уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Эта группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счет заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерных для данной предметной области;
- умение решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;
- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с некоторыми другими областями знания.

Программа учебного предмета «Литература» построена таким образом, что предметные результаты базового уровня, относящиеся к разделу «Выпускник получит возможность научиться», соответствуют предметным результатам раздела «Выпускник научится» на углубленном уровне. Предметные результаты раздела «Выпускник получит возможность научиться» не выносятся на итоговую аттестацию, но при этом возможность их достижения должна быть предоставлена каждому обучающемуся.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования: Выпускник на базовом уровне научится:

- продемонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
 - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Основное содержание учебного предмета на уровне среднего общего образования

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу. Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы. Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

Поэзия середины и второй половины XIX века

Реализм XIX–XX века

Модернизм конца XIX – XX века

Литература советского времени

Современный литературный процесс

Мировая литература XIX–XX века

Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (102 ч)

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») «Нам не дано предугадать...», «Не, то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Певучесть есть в волнах...» «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.	
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луною был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.	
Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «ОМуза! я у двери гроба...», «Поэт Гражданин», «Пророк»	
А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»		
И.А. Гончаров Роман «Обломов»		
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»		
Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»		
	М.Е. Салтыков-Щедрин Роман «История одного города», Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) «Очарованный странник»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»		
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»	Реализм XIX – XX века – Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» А.П. Чехов Рассказы «Душечка» Мировая литература О. Бальзак Романы «Гобсек» Г. Ибсен Пьеса «Нора» Г. де Мопассан «Милый друг» Литература народов России Р. Гамзатов

Содержание программы по литературе для 11 класса

Список А	Список В	Список С
		Реализм XIX – XX века И.А. Бунин «Танька», «Деревня», «Суходол», «Митина любовь» А.И. Куприн Рассказы и повести «Поединок», «Гранатовый браслет», «Суламифь».

	<p>И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, иشمели, и трава, колосья...», «Узверя есть гнездо, у птицы естьнора...»</p> <p>Рассказы: «Антоновские яблоки»,«Господин из Сан- Франциско»«Легкое дыхание», «Темные аллеи»,«Чистый понедельник»</p>	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «СтарухаИзергиль»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане»,«Вхожу я в темные храмы..», «Девушка пела в церковномхоре...»,«Незнакомка», «На поле Куликовом», «Ночь, улица,фонарь, аптека...», «О, весна, безконца и без краю..», «О доблестях, о подвигах, о славе...»,«Россия», «Русь моя, жизнь моя,вместе ль нам маяться..»,«Скифы»	<p>Модернизм конца XIX – XX века</p> <p>А.А. Блок Поэма «Соловьиный сад»</p> <p>Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большойшлем», «Иуда Искариот»,</p> <p>В.Я. Брюсов Стихотворения: «Грядущие гунны», «Есть что-топозорное«Неколебимой«Каменщик»,«Родной язык». «Юному поэту», «Я»</p> <p>К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем каксолнце, Забудем о том...», «Челнтомленья», «Я мечтою ловилуходящиеизысканность медлительной речи...»</p> <p>Н.С. Гумилев «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Шестоечувство»,</p> <p>В.В. Хлебников Стихотворения губы...»,«Когда умирают кони – дышат...»,</p>
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Всерасхищено, предано, продано..», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...»,«Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смутный отрок бродил по аллеям...»	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова «Я научилась просто, мудрожить...».</p> <p>С.А. Есенин Стихотворение «Русь советская». Поэмы: «Черный человек», «Анна Снегина».</p> <p>В.В. Маяковский «Прозаседавшиеся»,«Разговор с фининспектором о поэзии», Поэма: «Про это»</p> <p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...»</p> <p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Любить иных тяжелый крест...», «Сестра моя жизнь и сегодня в разливе...»,«Снег идет», Роман «Доктор Живаго»</p> <p>М.А. Булгаков Пьесы «Дни Турбиных», А.П. Платонов «Сокровенный человек»</p> <p>М.А. Шолохов Книга рассказов«Донскиерассказы»</p> <p>В.В. Набоков Роман «Машенька»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди»,«Качествопродукции», «Аристократка»,</p> <p>А.А. Фадеев Роман «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы«Верую»,«Крепкиймужик»,</p>
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, незову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»	
	В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «ПисьмоТатьянеЯковлевой», «Скрипкака немножконервно», «ТоварищуНетте, парходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям». Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос».	
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»	
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою	

	не чужа страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»	«Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Островский «Как закалялась сталь»;
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернила плакать!..»	Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», А.Т. Твардовский
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента..»
	М.А. Булгаков Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	Н.М. Рубцов Стихотворения «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	Проза второй половины XX века
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба».
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	А.И. Солженицын Книга «Архипелаг ГУЛАГ» И.А. Бродский «Нистраны, ни погоста...», «Рождественский роман с», «Явходил вместо дикого зверя в клетку...» В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	«Пастух и пастушка» В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого» В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка» В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда» В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Прощание с Матерой».
		Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен» А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын» Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов В.Н. Соколов В.С. Высоцкий
		Современный литературный процесс Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»
		Мировая литература Р. Брэдбери Роман «45 градусов по Фаренгейту» П. Верлен Стихотворения Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» Р.М. Рильке Стихотворения Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море» Литература народов России М. Джалиль

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Название разделов	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Из литературы второй половины XIX век	87
3	Мировая литература	11
4	Литература народов России	3
Всего		102

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Название разделов	Кол-во часов
1	Введение	1
2	Реализм XIX – XX века	12
3	Модернизм конца 19 – начала 20 века	14
4	Литература советского времени	54
5	Проза второй половины 20 века	11
6	Поэзия второй половины 20 века	3
7	Современный литературный процесс	1
8	Мировая литература	4
9	Литература народов России	2
Всего		102